

**Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет**

**Социально-экономический институт**

*Кафедра социально-гуманитарных дисциплин*

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
включая фонд оценочных средств и методические указания  
для самостоятельной работы обучающихся

**Б1.В.03 Культурология**

---

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Программа подготовки – бакалавриат

Квалификация - бакалавр

Направленность (профиль) – «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Количество зачётных единиц (часов) – 3 (108)

г. Екатеринбург, 2021

Разработчик: к.п.н., доцент  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СГД  
(протокол № 06 от «03» 02 2021 года).

Зав. кафедрой  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования  
(протокол № 03 от «04» 02 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП  /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП  /З.Я. Нагимов/

«04» 03 2021 года

## Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. <i>Трудоемкость разделов дисциплины.....</i>	8
5.2. <i>Содержание занятий лекционного типа .....</i>	9
5.3. <i>Темы и формы занятий семинарского типа.....</i>	12
5.4. <i>Детализация самостоятельной работы.....</i>	12
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине .....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
7.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</i>	15
7.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....</i>	16
7.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</i>	17
7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций	22
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	27
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28

## 1. Общие положения

**Наименование дисциплины – Культурология**, относится к блоку Б1 - учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 43.03.02 – Туризм, направленность – технология и организация туроператорских и турагентских услуг. Дисциплина Культурология является дисциплиной, относящейся к вариативной части блока Б1.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Культурология» являются:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (в действующей редакции) выпускникам, освоившим образовательную программу по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) присваивается квалификация «бакалавр».

– Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н; с изменениями от 12 декабря 2016 г. N 727н).

– Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

– Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 516 от 08.06.2017 г.;

Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) направленность «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» утверждены Ученым советом УГЛТУ (протокол № 6 от 20.06.2019г.).

Обучение осуществляется на русском языке.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

«Культурология» дает понимание того, что любая материально-практическая деятельность человека вне культуры невозможна так же, как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

**Цель курса** – сформировать у обучающихся системные знания в области культурологии, развить у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать основами знаний по охране культурного наследия.

**Задачами** дисциплины являются: овладение базовым понятийным аппаратом культурологии; рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме, анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; выявление закономерностей функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, межкультурных коммуникациях; ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа; формирование представлений о социокультурной роли религий; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов научного творчества, базирующегося на их социокультурных интересах и потребностях.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***В результате изучения дисциплины студент должен:***

**знать:**

- понятийный аппарат культурологии;
- содержание культурологических учений;

- основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания;
- закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории;
- историю мировой и отечественной культуры;
- подходы к классификации культур; основные типологии культур;
- влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм;
- специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России;
- сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.

**уметь:**

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- анализировать культурные явления и процессы;
- выявлять основные тенденции культурного развития общества;
- оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте;
- осуществлять статусно-ролевое взаимодействие, основываясь на культурных ценностях и нормах;
- строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм;
- применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена культуры;

**владеть:**

- навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа;
- способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений;
- техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации;
- навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, приобретённые в процессе изучения обеспечивающих дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины Культурология позволяет обучающимся быть подготовленными к изучению обеспечиваемых дисциплин (см. табл.).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ООП и написания выпускной квалификационной работы.

*Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин*

Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
-	История (История России, всеобщая история) Имиджелогия	Музеи мира Музееведение Культурно-исторические центры России Туристское краеведение Народные промыслы России Стилевые концепции в мировом искусстве Лингвокультурные коммуникации Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Указанные связи дисциплины «Культурология» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих дисциплин)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музеи мира	+	+	+	+	+	+		
2	Музееведение				+	+	+	+	+
3	Культурно-исторические центры России					+	+	+	+
4	Туристское краеведение				+	+	+		
5	Народные промыслы России				+	+	+		
6	Стилевые концепции в мировом искусстве	+	+	+					+
7	Лингвокультурные коммуникации	+	+	+					+
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	+	+	+	+	+	+	+	+

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего академических часов	
	очная форма	заочная форма
<b>Контактная работа с преподавателем*:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>
лекции (Л)	8	2
практические занятия (ПЗ)	10	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>90</b>	<b>98</b>
изучение теоретического курса	50	64
подготовка к текущему контролю	28	34
подготовка к промежуточной аттестации	12	4
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>	<b>зачет</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость, з.е./ часы	<b>3/108</b>	<b>3/108</b>

\* Контактная работа по дисциплине может включать в себя занятия лекционного типа, практические и (или) лабораторные занятия, групповые и индивидуальные консультации и самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя, в том числе в электронной информационной образовательной среде, а также время, отведенное на промежуточную аттестацию. Часы контактной работы определяются «Положением об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов в ФГБОУ ВО УГЛТУ».

В учебном плане отражена контактная работа только занятий лекционного и практического типа. Иные виды контактной работы планируются в трудоемкость самостоятельной работы, включая контроль.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Трудоемкость разделов дисциплины**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Очная форма обучения		Всего контактной работы	Самостоятельная работа
		Л	ПЗ		
1	Понятие культуры	1	1	2	8
2	Типология и социодинамика культуры	1	1	2	10
3	Предметный мир в культуре	1	1	2	10
4	Культура и природа	1	1	2	10
5	Восток и запад	1	1	2	10
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	1	2	3	10
7	Культура, личность и общество	1	2	3	10
8	Глобальные проблемы современности	1	1	2	10
<b>Итого по разделам:</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>78</b>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	х	х	-	12
<b>Всего</b>		<b>108</b>			

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Понятие культуры	0,5	0,5	1	12
2	Типология и социодинамика культуры	0	0,5	0,5	12
3	Предметный мир в культуре	0	0,5	0,5	12
4	Культура и природа	0,5	0,5	1	12
5	Культура Востока и Запада	0	0,5	0,5	12
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	0,5	0,5	1	12
7	Культура, личность и общество	0	0,5	0,5	12
8	Глобальные проблемы современности	0,5	0,5	1	14
<b>Итого по разделам:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>98</b>
	Промежуточная аттестация	х	х	-	4
<b>Всего</b>		<b>108</b>			

### 5.2. Содержание занятий лекционного типа

**Понятие культуры:** культурология и гуманитаризация образования; возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания; концепции культурологии, её объект, предмет, задачи; структура и состав современного культурологического знания; методы культурологических исследований. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного культурологического знания. Связь культурологии с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искусствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Культурологическая направленность образования. Университетское образование и его культурологический потенциал. Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

**Типология и социодинамика культуры:** культура и цивилизация; понятие «тип» и «типология»; историческая (линейная) типология культуры; локально-типологическое рассмотрение культуры; современные подходы в типологии культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Вертикальные и горизонтальные параметры ти-

пологизации культур, их содержательная специфика. Взаимосвязь пространственно временных особенностей культур и их типологическое значение. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно историческим, социально психологическим и др. признакам. Многообразие типологическим подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов (М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, А.Ф. Лосева, П. Сорокина, А. Тойнби, О. Шпенглера, К. Юнга, К. Ясперса и др.). Типологическое своеобразие русской культуры.

**Предметный мир в культуре:** Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека. Духовная культура как способ освоения и постижения окружающего мира. Основные функции культуры инновационная, сохранения духовных ценностей, трансляционно коммуникативная, социально формирующая, компенсационно игровая. Социальный механизм духовного производства. Заказчик, создатель, хранитель и распространитель, потребитель и носитель культуры как элементы названного механизма. Меценатство, его сущность и роль. Проблема создания духовных ценностей. Роль коллективных и индивидуальных усилий в процессе создания культурных инноваций. Роль и становление интеллигенции. Влияние потребителей культуры на процесс ее создания. Функционирование механизма духовного производства как целостности

**Культура и природа:** культура как вторая природа; аспекты взаимодействия культуры и природы; сущность НТР; культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество или личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Техногенные аварии и катастрофы.

**Культура востока и запада:** запад и восток как понятия культурологии; отличия западной и восточной культур; роль культуры в развитии международных отношений; дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Идеологическое противоборство капитализма и социализма в новей-

шее время. Религиозная ситуация в XX в. Христианский модернизм. Социальная доктрина католицизма. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры.

**Российская культура и ее типологическая характеристика:** исходные понятия; культура России в системе Восток – Запад; природно-географические условия; геополитические и этнические факторы; социальная и духовная культура России; место и роль России в мировой культуре. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.

**Культура, личность и общество:** культурные картины мира и культурные архетипы; нормы и ценности культуры; знаки и символы культуры; смыслы, коды и универсальные культуры; механизм взаимодействия культуры и общества; специфические и срединные культуры; этнические и национальные культуры. Культурогенез и типология культур. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации и проблемы ее типологической дифференциации. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

**Глобальные проблемы современности:** виды и причины глобальных проблем, пути решения; социокультурный кризис, его сущность и пути выхода. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; культурная модернизация и её формы; модернизация и культура России; глобализация и культура. Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической

модели культуры. Элитарные и массовые формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Положение творческой интеллигенции. Явление постмодернизма. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Культурные потери в результате смены эпох. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межцивилизационного диалога.

### 5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены практические занятия.

№	Тема семинарских занятий	Форма проведения	Трудоемкость, час	
			очно	заочно
1	Понятие культуры	практическое занятие	2	0,5
2	Типология и социодинамика культуры	практическое занятие	2	0,5
3	Предметный мир в культуре	практическое занятие	2	0,5
4	Культура и природа	практическое занятие	2	0,5
5	Восток и запад	практическое занятие	2	0,5
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	практическое занятие	4	0,5
7	Культура, личность и общество	практическое занятие	2	0,5
8	Глобальные проблемы современности	практическое занятие	2	0,5
<b>Итого часов:</b>			<b>18</b>	<b>4</b>

### 5.4. Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
1	Понятие культуры	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	8	12
2	Типология и социодинамика культуры	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
3	Предметный мир в культуре	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
4	Культура и природа	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
5	Восток и запад	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
7	Культура, личность и общество	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
8	Глобальные проблемы современности	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	14
Всего часов			78	98
Промежуточная аттестация		Подготовка к зачету	12	4
<b>Итого:</b>			<b>90</b>	<b>102</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке
<b>Основная литература</b>			
1.	Культурология : учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156603">https://e.lanbook.com/book/156603</a> .	2020	Электронный ресурс
2	Лебедева, Е. В. Культурология : методические указания / Е. В. Лебедева. — Самара : СамГАУ, 2019. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/123592">https://e.lanbook.com/book/123592</a>	2019	Электронный ресурс
3	Философская антропология. Философия культуры (основы курса и фрагменты первоисточников): учебно-методическое пособие по изучению курса «Культурология» для обучающихся всех специальностей и направлений. УГЛТУ, 2018 – 80 с. . — Текст : электронный // УГЛТУ: электронно-библиотечная система. <a href="https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/7247/1/42_II.pdf">https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/7247/1/42_II.pdf</a>	2018	Электронный ресурс
4.	Евсеева, М.А. Сборник задач по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Евсеева, В.Л. Правда. — Электрон.дан. — Кемерово :КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105435">https://e.lanbook.com/book/105435</a>	2017	Электронный ресурс
5.	Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон.дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93536">https://e.lanbook.com/book/93536</a>	2017	Электронный ресурс
6.	Терминологический словарь по культурологии [Электронный ресурс] : словарь / сост. Бенин В.Л., Жукова Е.Д.. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96499">https://e.lanbook.com/book/96499</a>	2017	Электронный ресурс
<b>Дополнительная литература</b>			
7.	Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ [К.Г.Антонян, Т.В. Артемьева, В.А.Белоус и др.]; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия»,2013 . – 352с.	2013	10
8	Кравченко А.И. Культурология / А.И. Кравченко. М.: Академический Проект; Издание 3-е, 2012. - 496 с.	2012	10

9.	Костина А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009. – 334 с.	2009	10
<b>Методическая литература</b>			
10	Новикова, О. Н. Философия культуры : метод. указания по изучению курса "Культурология" для студентов всех специальностей и направлений. Ч. 1 / О. Н. Новикова, С. Ф. Масленникова ; Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2008. - 35 с.	2008	30
11.	Новикова, О. Н. Философия культуры : метод. указания по изучению курса "Культурология" для студентов очной и заочной форм обучения; направление - Сфера обслуживания; специальность 100103. Ч. 2 / О. Н. Новикова ; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии ; [рец. С. М. Верзилов]. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2010. - 24 с.	2010	30
12.	Новикова, О. Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений) / О. Н. Новикова ; рец. Т. Г. Бурдина ; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2010. - 29 с.	2010	30

\*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

#### **Электронные библиотечные системы**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к:

ЭБС УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>),

ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

- ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/> Договор № 019/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г

- ЭБС "Лань" Договор № 020/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г.

- ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru> Общество с ограниченной ответственностью «НексМедиа». Договор № 0200/20-44-06 от 22 июня 2020 г. Срок действия договора – по 26 июня 2021 г.

### Справочные и информационные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Договор №25/12-25-бн/0023/19-223-03 об оказании информационных услуг от 25 января 2019.
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/> Сублицензионный договор № scopus/1114-02558/18-06 от 10.05.2018 г.

### Профессиональные базы данных

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>.
2. Исторически пульсирующая библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
3. Библиотека Гумер. Раздел культурология: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php).
4. Раздел культурология на lib.ru: <http://lib.ru/CULTURE/>
5. Научная электронная библиотека eLibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.

### Нормативно-правовые акты

1. ["Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ \(ред. от 24.02.2021\)](#)
2. ["Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ \(ред. от 24.02.2021\) \(с изм. и доп., вступ. в силу с 07.03.2021\)](#)

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Промежуточный контроль:</b> контрольные вопросы к зачету <b>Текущий контроль:</b> Выполнение практических заданий, тестирование, подго-	2/2

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
	товка докладов	

## ***7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания***

### **Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (промежуточный контроль формирования компетенции УК-5)**

**«Зачтено» (отлично):** дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

**«Зачтено» (хорошо):** дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

**«Зачтено» (удовлетворительно):** - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует правок, коррекции;

**«Не зачтено» (неудовлетворительно):** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

### **Критерии оценивания практических заданий (текущий контроль формирования компетенций УК-5):**

**«5» (отлично):** выполнены все задания практических работ, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

**«4» (хорошо):** выполнены все задания практических работ, студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все задания практических работ с замечаниями, студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями



**«2» (неудовлетворительно):** студент не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

**Критерии оценивания выполнения тестовых заданий (текущий контроль формирования компетенций УК-5):**

**«5» (отлично).** Даны верные ответы не менее, чем на 86% тестовых заданий

**«4» (хорошо):** Даны верные ответы не менее, чем на 71% тестовых заданий.

**«3» (удовлетворительно):** Даны верные ответы не менее, чем на 51% тестовых заданий.

**«2» (неудовлетворительно):** Даны верные ответы менее, чем на 51% тестовых заданий.

**Критерии оценки подготовки докладов (текущий контроль формирования компетенций УК-5):**

**«5» (отлично).** Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**«4» (хорошо).** Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

**«3» (удовлетворительно).** Обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

**«2» (неудовлетворительно).** Обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Контрольные вопросы к зачету (промежуточный контроль)**

1. Культурология и ее предмет: культура. Определения и функции.
2. Морфология культуры.
3. Динамика культуры.
4. Социальные институты культуры.
5. Культура, личность и общество.
6. Структура культуры материальная и духовная. Виды культуры: народная, массовая, элитарная.
7. Субъекты культуры и социальный механизм духовного производства
8. Язык, символы и коды культуры.
9. Искусство как элемент культуры.
10. Наука как элемент культуры
11. Образование как социальный институт
12. Проблема периодизации истории мировой культуры
13. Пространственно - временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
14. Донаучный период развития культурологической мысли
15. Проблема возникновения культуры
16. Историческая типология культуры: линейная. Типы взаимоотношений между культурами: геттоизация, ассимиляция, колонизация, модернизация.
17. Концепция локальных культур Н. Данилевского.
18. Культура и цивилизация. «Закат Европы» О. Шпенглера. «Постижение истории» К. Ясперса.
19. Запад и Восток как культурологические понятия
20. Западная культурологическая мысль XVIII-XXвв. Основные культурологические концепции.
21. Сущность, возникновение цивилизации и особенности её ранней формы
22. Основные направления Российской культуры
23. Культура авангардизма России XX века.
24. Модернизм и постмодернизм.
25. Народная культура России.
26. Молодежная субкультура.
27. Тенденции развития современной мировой культуры.
28. Личность как субъект и объект культуры.
29. Отечественная культурологическая мысль XIX-XXвв.
30. Мировая культура XXв: демократизация и коммерциализация духовной жизни; массовая культура.
31. Религиозная ситуация в мире в XX в. и в наши дни
32. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития
33. Истоки русской культуры
34. Официальная и неофициальная культура в СССР. Сущность тоталитаризма в Российской культуре.
35. Культурные процессы в современной России
36. Культура и природа.
37. Научно - технический прогресс и кризис культуры вXXвв.
38. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время

### 7.3.2 Практические задания (текущий контроль)

- Составить структурно-логическую схему понятия культура.
- В жанре эссе сравнить понятия: культура и натура (что общего, чем отличаются определения) через природную, индивидуальную, личностную и общественную составляющие.
- Составить таблицу по общественно-историческим школам культурологии (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс, Н. Гумилев, П. Сорокин).
- Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

1. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?
  2. Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?
  3. Прогресс цивилизации – благо или зло?
  4. Человек и природа в культуре и цивилизации XX века.
- Если существует взвешенный разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

- В жанре эссе раскрыть тему: «Вещь... в современной культуре».
- Прочтите отрывок из сонета французского писателя Шарля Бодлера «Соответствия»:  
*Природа – это храм, в котором живые колонны  
 Издают время от времени неясные слова;  
 Человек проходит к нему через лес символов,  
 И они следят за ним понимающим взглядом...*

О каком соотношении природы и культуры говорит поэт?  
 (найти статью, приготовить доклад, написать мини-сочинение раскрывающие данную суть).

### 7.3.3 Задания в тестовой форме (текущий контроль)

1. Культурология не изучает такой аспект человеческой деятельности, как...
  - нормативно-регулятивный – ценностно-смысловой
  - генетически-хронологический – знаково-коммуникативный
  
2. В.С.Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...
  - набирающим силу славянским культурно-историческим типом
  - Западом, символом которого выступает «безбожный человек»
  - Востоком, символом, которого является «бесчеловечный Бог»
  - Россией и ее народом – носителем божественной потенции
  
3. Культура, которую П.Сорокин называет современной формой нашей культуры – культурой сенсорной, эмпирической, светской – чувственной охватывает период...
  - XIX век – с XVI века по настоящее время
  - XIV –XVI века – XI-XIII века
  
4. Критерием инкультурации человека является (ются)...
  - знание основ этикета – грамотность
  - наличие высшего образования – убеждения, априорные знания
  
5. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как...
  - семиотика – социология культуры
  - культурная антропология – прикладная культурология
  
6. Культурология – это наука о...
  - видах материально-преобразующей деятельности
  - функциональном аспекте человеческой деятельности
  - функционировании языков социальной коммуникации
  - наиболее общих законах развития человеческого общества
  
7. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми, изучает...
  - семиотика – символизм – текстология – филология
  
8. Динамика культуры предполагает...
  - перенос культуры на почву иной популяции
  - изменение во времени состояния культурных систем и объектов

- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

9. Фундаментом культурной компетентности личности не является...

- владение современными компьютерными технологиями
- знание семиотики культуры – владение языками, кодами культуры
- освоение национального культурного наследия

10. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются.....культурой.

- художественной – материально-технической
- профессиональной – бытовой

11. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие... – картина мира – традиция – идеология – ритуал

12. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», – это...

- Н.Данилевский – Н.Бердяев – А.Тойнби – В.Соловьев

13. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется...

- политической – аутентичной – анклавной – адаптивной

14. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

- Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс
- О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс
- Н.Бердяев, В.Соловьев, Б.Чичерин
- Ф.Ницше, Т.Элиот, Х.Ортега-и-Гассет

15. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называется...

- культурным творчеством – инкультурацией
- инновацией – конформизмом

16. Культура как особая, свойственная человеческому обществу, «небиологическая» форма информационного процесса, специфически человеческий, внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в .....подходе.

- историческом – деятельностном – семиотическом – ценностном

17. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)

- обыденное социальное общение –эзотерика
- система образования – традиции, обычаи, нравы

18. А.Тойнби полагает, что развитие цивилизаций осуществляется благодаря...

- накоплению и совершенствованию технических изобретений
- порыву, который влечет их от Вызова через ответ к дальнейшему Вызову
- расширению границ и стремлению распространить свое влияние
- освоению новых источников энергии, росту энергонасыщенности культуры

19. Динамика культуры предполагает...

- перенос культуры на почву иной популяции

- изменение во времени состояния культурных систем и объектов
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

20. Социология культуры изучает...

- изменение культурных целей человека в условиях миграции
- культурную политику государства
- историю культурных явлений
- духовное обеспечение реализации культурных программ

### 7.3.4 Темы докладов (текущий контроль)

1. Культурология как научное знание.
2. Основные цели и задачи культурологии как науки и их понимание в различных школах культурологии.
3. Культура как способ ориентации и стратегия выживания в современном мире.
4. Культурология в современной России.
5. Славянофильство и западничество в русской культурологии XIX века.
6. Учение Н.А.Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
7. Диалогический подход к пониманию сущности культуры М.М. Бахтина.
8. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
9. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологи (Ю.М.Лотман, В.С. Библер, Б.А.Успенский).
10. Культурологические проблемы в эпоху античности.
11. Религиозная доминанта средневековой культурологической мысли.
12. Индивидуалистическая культура личности эпохи Возрождения.
13. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
14. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
15. Немецкий романтизм о культуре.
16. Культурологические направления XIX века.
17. Западная культурология в XX веке.
18. Понятие культуры и ее структура: подходы, концепции.
19. Сущность материальной культуры, ее генезис и смысл в XXI веке.
20. Политическая культура – культура управления человеческим сообществом.
21. Религиозная культура как культура человеческой веры.
22. Нравственная культура как культура поведения личности в обществе.
23. Художественная культура и ее жизнь в искусстве.
23. Универсальный характер человеческой деятельности и культура как ее результат.
24. Культура как способ саморазвития и самореализации личности.
25. Духовная культура — система способов и результатов духовного освоения мира человеком.
26. Художественная культура и ее роль в жизни общества.
27. Нравственная культура. Изменения требований нравственности к человеку в истории культуры.
28. Долг и совесть как формы личностного развития.
29. Поступок как мера нравственной культуры.
30. Роль инженера в распространении, усвоении и созидании культурных ценностей.
31. Студенчество как творческая среда и ее роль в создании культурных ценностей.
32. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
33. Массовая культура как феномен конца XX века.
34. Реклама как феномен культуры.
35. Народная культура, ее смеховой, травестийный характер.

40. Молодежная культура в аспекте конфликта поколений.
41. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древней мифологии.
42. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
43. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.
44. Современная музыкальная культура как стиль жизни (рок-н-ролл, рок, панк, фолк...).
45. Тоталитаризм в массовой культуре советского общества.
46. Internet как образ жизни.
47. Мода как понятие культуры.
48. Религия в социокультурной системе общества.
49. Человек и машина: техника как социокультурный феномен.
50. Богатство и деньги как культурологические ценности

#### **7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций**

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Обучающийся в совершенстве демонстрирует знание понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. На высоком уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>В совершенстве владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
Базовый	зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями. Обучающийся не в полной мере демонстрирует знание понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет не в полной мере анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте.</p> <p>На среднем уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>Хорошо владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной дея-</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Пороговый	зачтено	<p>тельности.</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки. Обучающийся испытывает трудности в демонстрации: знания понятийного аппарата культурологии; содержания культурологических учений; основных подходов к определению места культуры в социуме; структуры и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; истории мировой и отечественной культуры; подходов к классификации культур; основных типологий культур; влияния процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфики внутри- и межкультурных коммуникаций; основных подходов к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущности и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Плохо: умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. На низком уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстаивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>Плохо владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
	Не зачтено	<p>Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий.</p>



Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>Обучающийся не демонстрирует знания: понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основных подходов к определению места культуры в социуме; структуры и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; истории мировой и отечественной культуры; подходов к классификации культур; основных типологий культур; влияния процессов глобализации на развитие современных культурных форм;</p> <p>специфики внутри- и межкультурных коммуникаций; основных подходов к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущности и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Не умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. Не способен осуществлять статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивать эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки конкретного продукта.</p> <p>Не владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>

## 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Самостоятельная работа* – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной деятельности. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой каждого обучающегося.

*Формы самостоятельной работы* разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- участие в работе научно-практических конференций.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» обучающимися направления 43.03.02 *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (практическим занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- выполнение практических заданий;
- подготовка курсовой работы и презентации для публичной защиты;
- подготовка к зачету и экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку обучающихся по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить об уровне освоенности компетенций.

Подготовка и защита курсовой работы является одной из форм самостоятельной работы обучающегося и вариантом промежуточного контроля успеваемости, позволяющим оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Каждому обучающемуся выдается индивидуальное задание на выполнение курсовой работы, в котором указывается объект и цель оценки. Выполняя курсовую работу, обучающийся должен придерживаться предлагаемой структуры работы и оформить ее в соответствии с требованиями.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы MOODLE, Справочной правовой системы «Консультант Плюс».

Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием бумажных вариантов раздаточного материала, а также информационных материалов, размещенных на официальных сайтах.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (планы, отчеты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания активных и интерактивных форм (семинаров-диспутов, расчетных работ).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;

- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат.ВУЗ";

### **10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Требования к аудиториям**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
Помещение для лабораторных занятий	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещения для самостоятельной работы	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи. Раздаточный материал.