

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет**

Социально-экономический институт

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
включая фонд оценочных средств и методические указания
для самостоятельной работы обучающихся

Б1.В.03 Культурология

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Программа подготовки – бакалавриат

Квалификация - бакалавр

Направленность (профиль) – «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Количество зачётных единиц (часов) – 3 (108)

Разработчик: к.п.н., доцент  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СГД
(протокол № 06 от «03» 02 2021 года).

Зав. кафедрой  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования
(протокол № 03 от «04» 02 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП  /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП  /З.Я. Нагимов/

«04» 03 2021 года

Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. <i>Трудоемкость разделов дисциплины.....</i>	<i>8</i>
5.2. <i>Содержание занятий лекционного типа</i>	<i>9</i>
5.3. <i>Темы и формы занятий семинарского типа.....</i>	<i>12</i>
5.4. <i>Детализация самостоятельной работы.....</i>	<i>12</i>
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
7.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</i>	<i>15</i>
7.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</i>	<i>16</i>
7.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</i>	<i>17</i>
7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций	22
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	27
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28

1. Общие положения

Наименование дисциплины – Культурология, относится к блоку Б1 - учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 43.03.02 – Туризм, направленность – технология и организация туроператорских и турагентских услуг. Дисциплина Культурология является дисциплиной, относящейся к вариативной части блока Б1.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Культурология» являются:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (в действующей редакции) выпускникам, освоившим образовательную программу по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) присваивается квалификация «бакалавр».

– Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н; с изменениями от 12 декабря 2016 г. N 727н).

– Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

– Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 516 от 08.06.2017 г.;

Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) направленность «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» утверждены Ученым советом УГЛТУ (протокол № 6 от 20.06.2019г.).

Обучение осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

«Культурология» дает понимание того, что любая материально-практическая деятельность человека вне культуры невозможна так же, как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

Цель курса – сформировать у обучающихся системные знания в области культурологии, развить у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать основами знаний по охране культурного наследия.

Задачами дисциплины являются: овладение базовым понятийным аппаратом культурологии; рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме, анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; выявление закономерностей функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, межкультурных коммуникациях; ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа; формирование представлений о социокультурной роли религий; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов научного творчества, базирующегося на их социокультурных интересах и потребностях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятийный аппарат культурологии;
- содержание культурологических учений;

- основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания;
- закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории;
- историю мировой и отечественной культуры;
- подходы к классификации культур; основные типологии культур;
- влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм;
- специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России;
- сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.

уметь:

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- анализировать культурные явления и процессы;
- выявлять основные тенденции культурного развития общества;
- оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте;
- осуществлять статусно-ролевое взаимодействие, основываясь на культурных ценностях и нормах;
- строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм;
- применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена культуры;

владеть:

- навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа;
- способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений;
- техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации;
- навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, приобретённые в процессе изучения обеспечивающих дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины Культурология позволяет обучающимся быть подготовленными к изучению обеспечиваемых дисциплин (см. табл.).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ООП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
-	История (История России, всеобщая история) Имиджелогия	Музеи мира Музееведение Культурно-исторические центры России Туристское краеведение Народные промыслы России Стилевые концепции в мировом искусстве Лингвокультурные коммуникации Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Указанные связи дисциплины «Культурология» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих дисциплин)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музеи мира	+	+	+	+	+	+		
2	Музееведение				+	+	+	+	+
3	Культурно-исторические центры России					+	+	+	+
4	Туристское краеведение				+	+	+		
5	Народные промыслы России				+	+	+		
6	Стилевые концепции в мировом искусстве	+	+	+					+
7	Лингвокультурные коммуникации	+	+	+					+
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	+	+	+	+	+	+	+	+

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего академических часов	
	очная форма	заочная форма
Контактная работа с преподавателем*:	18	6
лекции (Л)	8	2
практические занятия (ПЗ)	10	4
Самостоятельная работа обучающихся:	90	98
изучение теоретического курса	50	64
подготовка к текущему контролю	28	34
подготовка к промежуточной аттестации	12	4
Вид промежуточной аттестации:	зачет	Зачет
Общая трудоемкость, з.е./ часы	3/108	3/108

* Контактная работа по дисциплине может включать в себя занятия лекционного типа, практические и (или) лабораторные занятия, групповые и индивидуальные консультации и самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя, в том числе в электронной информационной образовательной среде, а также время, отведенное на промежуточную аттестацию. Часы контактной работы определяются «Положением об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов в ФГБОУ ВО УГЛТУ».

В учебном плане отражена контактная работа только занятий лекционного и практического типа. Иные виды контактной работы планируются в трудоемкость самостоятельной работы, включая контроль.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Трудоемкость разделов дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Очная форма обучения		Всего контактной работы	Самостоятельная работа
		Л	ПЗ		
1	Понятие культуры	1	1	2	8
2	Типология и социодинамика культуры	1	1	2	10
3	Предметный мир в культуре	1	1	2	10
4	Культура и природа	1	1	2	10
5	Восток и запад	1	1	2	10
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	1	2	3	10
7	Культура, личность и общество	1	2	3	10
8	Глобальные проблемы современности	1	1	2	10
Итого по разделам:		8	10	18	78

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	х	х	-	12
Всего		108			

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Понятие культуры	0,5	0,5	1	12
2	Типология и социодинамика культуры	0	0,5	0,5	12
3	Предметный мир в культуре	0	0,5	0,5	12
4	Культура и природа	0,5	0,5	1	12
5	Культура Востока и Запада	0	0,5	0,5	12
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	0,5	0,5	1	12
7	Культура, личность и общество	0	0,5	0,5	12
8	Глобальные проблемы современности	0,5	0,5	1	14
Итого по разделам:		2	4	6	98
	Промежуточная аттестация	х	х	-	4
Всего		108			

5.2. Содержание занятий лекционного типа

Понятие культуры: культурология и гуманитаризация образования; возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания; концепции культурологии, её объект, предмет, задачи; структура и состав современного культурологического знания; методы культурологических исследований. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного культурологического знания. Связь культурологии с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искусствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Культурологическая направленность образования. Университетское образование и его культурологический потенциал. Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

Типология и социодинамика культуры: культура и цивилизация; понятие «тип» и «типология»; историческая (линейная) типология культуры; локально-типологическое рассмотрение культуры; современные подходы в типологии культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Вертикальные и горизонтальные параметры ти-

пологизации культур, их содержательная специфика. Взаимосвязь пространственно временных особенностей культур и их типологическое значение. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно историческим, социально психологическим и др. признакам. Многообразие типологическим подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов (М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, А.Ф. Лосева, П. Сорокина, А. Тойнби, О. Шпенглера, К. Юнга, К. Ясперса и др.). Типологическое своеобразие русской культуры.

Предметный мир в культуре: Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека. Духовная культура как способ освоения и постижения окружающего мира. Основные функции культуры инновационная, сохранения духовных ценностей, трансляционно коммуникативная, социально формирующая, компенсационно игровая. Социальный механизм духовного производства. Заказчик, создатель, хранитель и распространитель, потребитель и носитель культуры как элементы названного механизма. Меценатство, его сущность и роль. Проблема создания духовных ценностей. Роль коллективных и индивидуальных усилий в процессе создания культурных инноваций. Роль и становление интеллигенции. Влияние потребителей культуры на процесс ее создания. Функционирование механизма духовного производства как целостности

Культура и природа: культура как вторая природа; аспекты взаимодействия культуры и природы; сущность НТР; культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество или личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Техногенные аварии и катастрофы.

Культура востока и запада: запад и восток как понятия культурологии; отличия западной и восточной культур; роль культуры в развитии международных отношений; дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Идеологическое противоборство капитализма и социализма в новей-

шее время. Религиозная ситуация в XX в. Христианский модернизм. Социальная доктрина католицизма. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры.

Российская культура и ее типологическая характеристика: исходные понятия; культура России в системе Восток – Запад; природно-географические условия; геополитические и этнические факторы; социальная и духовная культура России; место и роль России в мировой культуре. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.

Культура, личность и общество: культурные картины мира и культурные архетипы; нормы и ценности культуры; знаки и символы культуры; смыслы, коды и универсальные культуры; механизм взаимодействия культуры и общества; специфические и срединные культуры; этнические и национальные культуры. Культурогенез и типология культур. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации и проблемы ее типологической дифференциации. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

Глобальные проблемы современности: виды и причины глобальных проблем, пути решения; социокультурный кризис, его сущность и пути выхода. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; культурная модернизация и её формы; модернизация и культура России; глобализация и культура. Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической

модели культуры. Элитарные и массовые формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Положение творческой интеллигенции. Явление постмодернизма. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Культурные потери в результате смены эпох. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межцивилизационного диалога.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены практические занятия.

№	Тема семинарских занятий	Форма проведения	Трудоемкость, час	
			очно	заочно
1	Понятие культуры	практическое занятие	2	0,5
2	Типология и социодинамика культуры	практическое занятие	2	0,5
3	Предметный мир в культуре	практическое занятие	2	0,5
4	Культура и природа	практическое занятие	2	0,5
5	Восток и запад	практическое занятие	2	0,5
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	практическое занятие	4	0,5
7	Культура, личность и общество	практическое занятие	2	0,5
8	Глобальные проблемы современности	практическое занятие	2	0,5
Итого часов:			18	4

5.4. Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
1	Понятие культуры	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	8	12
2	Типология и социодинамика культуры	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
3	Предметный мир в культуре	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
4	Культура и природа	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
5	Восток и запад	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
7	Культура, личность и общество	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	12
8	Глобальные проблемы современности	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10	14
Всего часов			78	98
Промежуточная аттестация		Подготовка к зачету	12	4
Итого:			90	102

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке
Основная литература			
1.	Культурология : учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156603 .	2020	Электронный ресурс
2	Лебедева, Е. В. Культурология : методические указания / Е. В. Лебедева. — Самара : СамГАУ, 2019. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123592	2019	Электронный ресурс
3	Философская антропология. Философия культуры (основы курса и фрагменты первоисточников): учебно-методическое пособие по изучению курса «Культурология» для обучающихся всех специальностей и направлений. УГЛТУ, 2018 – 80 с. . — Текст : электронный // УГЛТУ: электронно-библиотечная система. https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/7247/1/42_II.pdf	2018	Электронный ресурс
4.	Евсеева, М.А. Сборник задач по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Евсеева, В.Л. Правда. — Электрон.дан. — Кемерово :КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2017. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105435	2017	Электронный ресурс
5.	Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон.дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536	2017	Электронный ресурс
6.	Терминологический словарь по культурологии [Электронный ресурс] : словарь / сост. Бенин В.Л., Жукова Е.Д.. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96499	2017	Электронный ресурс
Дополнительная литература			
7.	Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ [К.Г.Антонян, Т.В. Артемьева, В.А.Белоус и др.]; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия»,2013 . – 352с.	2013	10
8	Кравченко А.И. Культурология / А.И. Кравченко. М.: Академический Проект; Издание 3-е, 2012. - 496 с.	2012	10

9.	Костина А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009. – 334 с.	2009	10
Методическая литература			
10	Новикова, О. Н. Философия культуры : метод. указания по изучению курса "Культурология" для студентов всех специальностей и направлений. Ч. 1 / О. Н. Новикова, С. Ф. Масленникова ; Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2008. - 35 с.	2008	30
11.	Новикова, О. Н. Философия культуры : метод. указания по изучению курса "Культурология" для студентов очной и заочной форм обучения; направление - Сфера обслуживания; специальность 100103. Ч. 2 / О. Н. Новикова ; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии ; [рец. С. М. Верзилов]. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2010. - 24 с.	2010	30
12.	Новикова, О. Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений) / О. Н. Новикова ; рец. Т. Г. Бурдина ; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2010. - 29 с.	2010	30

*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

Электронные библиотечные системы

Каждый обучающийся обеспечен доступом к:

ЭБС УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>),

ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

- ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/> Договор № 019/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г

- ЭБС "Лань" Договор № 020/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г.

- ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru> Общество с ограниченной ответственностью «НексМедиа». Договор № 0200/20-44-06 от 22 июня 2020 г. Срок действия договора – по 26 июня 2021 г.

Справочные и информационные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Договор №25/12-25-бн/0023/19-223-03 об оказании информационных услуг от 25 января 2019.
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/> Сублицензионный договор № scopus/1114-02558/18-06 от 10.05.2018 г.

Профессиональные базы данных

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>.
2. Исторически пульсирующая библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
3. Библиотека Гумер. Раздел культурология: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.
4. Раздел культурология на lib.ru: <http://lib.ru/CULTURE/>
5. Научная электронная библиотека eLibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.

Нормативно-правовые акты

1. ["Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ \(ред. от 24.02.2021\)](#)
2. ["Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ \(ред. от 24.02.2021\) \(с изм. и доп., вступ. в силу с 07.03.2021\)](#)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Промежуточный контроль: Контрольные вопросы к зачету Текущий контроль: Выполнение практических заданий, тестирование, подго-	2/2

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
	товка докладов	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (промежуточный контроль формирования компетенции УК-5)

«Зачтено» (отлично): дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«Зачтено» (хорошо): дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

«Зачтено» (удовлетворительно): - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует правок, коррекции;

«Не зачтено» (неудовлетворительно): - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Критерии оценивания практических заданий (текущий контроль формирования компетенций УК-5):

«5» (отлично): выполнены все задания практических работ, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практических работ, студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практических работ с замечаниями, студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями

«2» (неудовлетворительно): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

Критерии оценивания выполнения тестовых заданий (текущий контроль формирования компетенций УК-5):

«5» (отлично). Даны верные ответы не менее, чем на 86% тестовых заданий

«4» (хорошо): Даны верные ответы не менее, чем на 71% тестовых заданий.

«3» (удовлетворительно): Даны верные ответы не менее, чем на 51% тестовых заданий.

«2» (неудовлетворительно): Даны верные ответы менее, чем на 51% тестовых заданий.

Критерии оценки подготовки докладов (текущий контроль формирования компетенций УК-5):

«5» (отлично). Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо). Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно). Обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно). Обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Контрольные вопросы к зачету (промежуточный контроль)

1. Культурология и ее предмет: культура. Определения и функции.
2. Морфология культуры.
3. Динамика культуры.
4. Социальные институты культуры.
5. Культура, личность и общество.
6. Структура культуры материальная и духовная. Виды культуры: народная, массовая, элитарная.
7. Субъекты культуры и социальный механизм духовного производства
8. Язык, символы и коды культуры.
9. Искусство как элемент культуры.
10. Наука как элемент культуры
11. Образование как социальный институт
12. Проблема периодизации истории мировой культуры
13. Пространственно - временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
14. Донаучный период развития культурологической мысли
15. Проблема возникновения культуры
16. Историческая типология культуры: линейная. Типы взаимоотношений между культурами: геттоизация, ассимиляция, колонизация, модернизация.
17. Концепция локальных культур Н. Данилевского.
18. Культура и цивилизация. «Закат Европы» О. Шпенглера. «Постижение истории» К. Ясперса.
19. Запад и Восток как культурологические понятия
20. Западная культурологическая мысль XVIII-XXвв. Основные культурологические концепции.
21. Сущность, возникновение цивилизации и особенности её ранней формы
22. Основные направления Российской культуры
23. Культура авангардизма России XX века.
24. Модернизм и постмодернизм.
25. Народная культура России.
26. Молодежная субкультура.
27. Тенденции развития современной мировой культуры.
28. Личность как субъект и объект культуры.
29. Отечественная культурологическая мысль XIX-XXвв.
30. Мировая культура XXв: демократизация и коммерциализация духовной жизни; массовая культура.
31. Религиозная ситуация в мире в XX в. и в наши дни
32. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития
33. Истоки русской культуры
34. Официальная и неофициальная культура в СССР. Сущность тоталитаризма в Российской культуре.
35. Культурные процессы в современной России
36. Культура и природа.
37. Научно - технический прогресс и кризис культуры вXXвв.
38. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время

7.3.2 Практические задания (текущий контроль)

- Составить структурно-логическую схему понятия культура.
- В жанре эссе сравнить понятия: культура и натура (что общего, чем отличаются определения) через природную, индивидуальную, личностную и общественную составляющие.
- Составить таблицу по общественно-историческим школам культурологии (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс, Н. Гумилев, П. Сорокин).
- Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

1. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?
 2. Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?
 3. Прогресс цивилизации – благо или зло?
 4. Человек и природа в культуре и цивилизации XX века.
- Если существует взвешенный разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

- В жанре эссе раскрыть тему: «Вещь... в современной культуре».
- Прочтите отрывок из сонета французского писателя Шарля Бодлера «Соответствия»:
*Природа – это храм, в котором живые колонны
 Издают время от времени неясные слова;
 Человек проходит к нему через лес символов,
 И они следят за ним понимающим взглядом...*

О каком соотношении природы и культуры говорит поэт?
 (найти статью, приготовить доклад, написать мини-сочинение раскрывающие данную суть).

7.3.3 Задания в тестовой форме (текущий контроль)

1. Культурология не изучает такой аспект человеческой деятельности, как...
 - нормативно-регулятивный – ценностно-смысловой
 - генетически-хронологический – знаково-коммуникативный

2. В.С. Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...
 - набирающим силу славянским культурно-историческим типом
 - Западом, символом которого выступает «безбожный человек»
 - Востоком, символом, которого является «бесчеловечный Бог»
 - Россией и ее народом – носителем божественной потенции

3. Культура, которую П. Сорокин называет современной формой нашей культуры – культурой сенсорной, эмпирической, светской – чувственной охватывает период...
 - XIX век – с XVI века по настоящее время
 - XIV – XVI века – XI – XIII века

4. Критерием инкультурации человека является (ются)...
 - знание основ этикета – грамотность
 - наличие высшего образования – убеждения, априорные знания

5. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как...
 - семиотика – социология культуры
 - культурная антропология – прикладная культурология

6. Культурология – это наука о...
 - видах материально-преобразующей деятельности
 - функциональном аспекте человеческой деятельности
 - функционировании языков социальной коммуникации
 - наиболее общих законах развития человеческого общества

7. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми, изучает...
 - семиотика – символизм – текстология – филология

8. Динамика культуры предполагает...
 - перенос культуры на почву иной популяции
 - изменение во времени состояния культурных систем и объектов

- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

9. Фундаментом культурной компетентности личности не является...

- владение современными компьютерными технологиями
- знание семиотики культуры – владение языками, кодами культуры
- освоение национального культурного наследия

10. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются.....культурой.

- художественной – материально-технической
- профессиональной – бытовой

11. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие... – картина мира – традиция – идеология – ритуал

12. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», – это...

- Н.Данилевский – Н.Бердяев – А.Тойнби – В.Соловьев

13. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется...

- политической – аутентичной – анклавной – адаптивной

14. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

- Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс
- О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс
- Н.Бердяев, В.Соловьев, Б.Чичерин
- Ф.Ницше, Т.Элиот, Х.Ортега-и-Гассет

15. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называется...

- культурным творчеством – инкультурацией
- инновацией – конформизмом

16. Культура как особая, свойственная человеческому обществу, «небиологическая» форма информационного процесса, специфически человеческий, внегенетический «механизм» наследования, рассматривается вподходе.

- историческом – деятельностном – семиотическом – ценностном

17. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)

- обыденное социальное общение – эзотерика
- система образования – традиции, обычаи, нравы

18. А.Тойнби полагает, что развитие цивилизаций осуществляется благодаря...

- накоплению и совершенствованию технических изобретений
- порыву, который влечет их от Вызова через ответ к дальнейшему Вызову
- расширению границ и стремлению распространить свое влияние
- освоению новых источников энергии, росту энергонасыщенности культуры

19. Динамика культуры предполагает...

- перенос культуры на почву иной популяции

- изменение во времени состояния культурных систем и объектов
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

20. Социология культуры изучает...

- изменение культурных целей человека в условиях миграции
- культурную политику государства
- историю культурных явлений
- духовное обеспечение реализации культурных программ

7.3.4 Темы докладов (текущий контроль)

1. Культурология как научное знание.
2. Основные цели и задачи культурологии как науки и их понимание в различных школах культурологии.
3. Культура как способ ориентации и стратегия выживания в современном мире.
4. Культурология в современной России.
5. Славянофильство и западничество в русской культурологии XIX века.
6. Учение Н.А.Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
7. Диалогический подход к пониманию сущности культуры М.М. Бахтина.
8. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
9. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологи (Ю.М.Лотман, В.С. Библер, Б.А.Успенский).
10. Культурологические проблемы в эпоху античности.
11. Религиозная доминанта средневековой культурологической мысли.
12. Индивидуалистическая культура личности эпохи Возрождения.
13. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
14. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
15. Немецкий романтизм о культуре.
16. Культурологические направления XIX века.
17. Западная культурология в XX веке.
18. Понятие культуры и ее структура: подходы, концепции.
19. Сущность материальной культуры, ее генезис и смысл в XXI веке.
20. Политическая культура – культура управления человеческим сообществом.
21. Религиозная культура как культура человеческой веры.
22. Нравственная культура как культура поведения личности в обществе.
23. Художественная культура и ее жизнь в искусстве.
23. Универсальный характер человеческой деятельности и культура как ее результат.
24. Культура как способ саморазвития и самореализации личности.
25. Духовная культура — система способов и результатов духовного освоения мира человеком.
26. Художественная культура и ее роль в жизни общества.
27. Нравственная культура. Изменения требований нравственности к человеку в истории культуры.
28. Долг и совесть как формы личностного развития.
29. Поступок как мера нравственной культуры.
30. Роль инженера в распространении, усвоении и созидании культурных ценностей.
31. Студенчество как творческая среда и ее роль в создании культурных ценностей.
32. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
33. Массовая культура как феномен конца XX века.
34. Реклама как феномен культуры.
35. Народная культура, ее смеховой, травестийный характер.

40. Молодежная культура в аспекте конфликта поколений.
41. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древней мифологии.
42. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
43. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.
44. Современная музыкальная культура как стиль жизни (рок-н-ролл, рок, панк, фолк...).
45. Тоталитаризм в массовой культуре советского общества.
46. Internet как образ жизни.
47. Мода как понятие культуры.
48. Религия в социокультурной системе общества.
49. Человек и машина: техника как социокультурный феномен.
50. Богатство и деньги как культурологические ценности

7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Обучающийся в совершенстве демонстрирует знание понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. На высоком уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>В совершенстве владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
Базовый	зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями. Обучающийся не в полной мере демонстрирует знание понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет не в полной мере анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте.</p> <p>На среднем уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>Хорошо владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной дея-</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Пороговый	зачтено	<p>тельности.</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки. Обучающийся испытывает трудности в демонстрации: знания понятийного аппарата культурологии; содержания культурологических учений; основных подходов к определению места культуры в социуме; структуры и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; истории мировой и отечественной культуры; подходов к классификации культур; основных типологий культур; влияния процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфики внутри- и межкультурных коммуникаций; основных подходов к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущности и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Плохо: умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. На низком уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстаивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>Плохо владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
	Не зачтено	<p>Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий.</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>Обучающийся не демонстрирует знания: понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основных подходов к определению места культуры в социуме; структуры и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; истории мировой и отечественной культуры; подходов к классификации культур; основных типологий культур; влияния процессов глобализации на развитие современных культурных форм;</p> <p>специфики внутри- и межкультурных коммуникаций; основных подходов к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущности и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Не умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. Не способен осуществлять статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивать эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки конкретного продукта.</p> <p>Не владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной деятельности. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой каждого обучающегося.

Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- участие в работе научно-практических конференций.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» обучающимися направления 43.03.02 *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (практическим занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- выполнение практических заданий;
- подготовка курсовой работы и презентации для публичной защиты;
- подготовка к зачету и экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку обучающихся по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить об уровне освоенности компетенций.

Подготовка и защита курсовой работы является одной из форм самостоятельной работы обучающегося и вариантом промежуточного контроля успеваемости, позволяющим оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Каждому обучающемуся выдается индивидуальное задание на выполнение курсовой работы, в котором указывается объект и цель оценки. Выполняя курсовую работу, обучающийся должен придерживаться предлагаемой структуры работы и оформить ее в соответствии с требованиями.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы MOODLE, Справочной правовой системы «Консультант Плюс».

Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием бумажных вариантов раздаточного материала, а также информационных материалов, размещенных на официальных сайтах.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (планы, отчеты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания активных и интерактивных форм (семинаров-диспутов, расчетных работ).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;

- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат.ВУЗ";

10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
Помещение для лабораторных занятий	Стол компьютерный, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещения для самостоятельной работы	Стол компьютерный, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи. Раздаточный материал.